

AS ARTES NO SÉCULO DO ROMANTISMO

2026/27

Docente: Rui Miguel Mesquita

4ª Feira: 15h - Início: 7 de Outubro de 2026

O propósito fundamental desta unidade é o de apresentar a evolução artística europeia do séc. XIX na sua pluralidade, não menos impressionante do que a evolução social e política nesse mesmo período. Sem querer de modo algum ser exaustivo, o seguinte programa pretende ajudar a perceber de que forma a diversidade das manifestações artísticas que comumente são agrupadas sob o nome de *Romantismo* pode ser apreciada numa continuidade que interliga os diferentes espaços nacionais e as próprias mudanças históricas do séc. XIX.

Para esse efeito, serão apresentados em cada aula excertos das obras referidas no seguinte programa. Esta unidade é composta por seis módulos:

1. O Romantismo Alemão

A música instrumental de Beethoven

A novelística de Hoffmann

A novelística de Kleist

A poesia de Novalis e Hölderlin

A estética política de Hegel

2. O Romantismo Britânico

As *Lyrical Ballads* de Wordsworth e Coleridge

A segunda geração: Byron, Shelley, Keats

O romance gótico: *Frankenstein*, de Mary Shelley

O romance histórico de Walter Scott

A gravura, de William Blake aos Pré-Rafaelitas

3. O Romantismo Francês

Victor Hugo, *Le Titan*

Os poetas: Lamartine, Vigny, Musset

A prosa de Stendhal: os *Souvenirs d'égotisme*

Os pintores: Ingres e Delacroix

A *Symphonie Fantastique* de Berlioz

4. O Romantismo Italiano

A ópera romântica de Rossini

A era do *bel canto*: Bellini e Donizetti

A ópera dramática de Verdi

A poesia de Leopardi

A *História da Coluna Infame* de Manzoni

5. O Romantismo Português

A prosa de Camilo: o *Amor de Perdição*

A poesia de Garrett e de Herculano

A poesia ultrarromântica

Soares dos Reis: um caso à parte

6. Para lá do Romantismo?

A *Nova Escola Alemã*: o exemplo de Liszt

A ópera de Wagner

A poesia de Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé

O Impressionismo

O *verismo* de Puccini

O esteticismo britânico: John Ruskin vs. Oscar Wilde