

## CORPOS E ALMAS NA MODERNIDADE LITERÁRIA:

- . NUNO JÚDICE, HÉLIA CORREIA, GONÇALO M. TAVARES
- . UMA OBRA LITERÁRIA NUMA COMUNIDADE DE LEITORES
- . LITERATURA E BANDA DESENHADA – UMA RELAÇÃO EM DEVIR

**Responsável: Prof. Doutor José Carlos Seabra Pereira**

**Horário: 3ª. Feira, das 10h00 às 12h00**

**Início: 4 de outubro de 2022**

### PROGRAMA:

1. A «tradição do êxtase» sob a intencionalidade retórica e o construtivismo associativo na poesia de Nuno Júdice. A «hipótese» de «embriaguez da luz» numa «floresta de ideias», desde *A Noção do Poema* (1972) até *O Coro da Desordem* (2019), e a reminiscência do «impulso divino» através da *Meditação sobre Ruínas*. O cepticismo metaliterário da narrativa de Nuno Júdice perante a corrosão dos «alicerces da utopia» (de *Plâncton* até *A Implosão*); do envolvimento onírico à auto-ficção da novela culturalista (*A Conspiração Cellamare*).
2. Emergências líricas (*A Pequena Morte*, *A Terceira Miséria*) e incursões dramatúrgicas - *Perdição (Exercícios sobre Antígona)*, *O Rancor (Exercício com Helena)*, *Desmesura (Exercício com Medeia)* – de Hélia Correia. Das primícias ficcionais – *O Separar das Águas*, *O Número dos Vivos* - às novelas *Montedemo*, *Villa Celeste*, *Bastardia*, e aos *Contos*. A grande demanda romanesca da reconciliação do Homem, em sabedoria e inocência, com a Natureza; os préstimos simbólicos da viagem (efectiva ou imaginária) e de figuras da história cultural da Europa na busca de saberes transracionais perante o sofrimento ou o medo, a angústia ou a morte: *Soma* e *A Casa Eterna*, *Insânia* e *Lilias Fraser*, *Adoecer* e *Um Bailarino na Batalha*.
3. Gonçalo M. Tavares: a cartografia in progresso de um território textual e sua ligação a uma «enciclopédia» pessoal e a uma «biblioteca» idiolectal; o jogo epistemológico da encenação ficcional, o exercício da violência, os paradoxos morais e o humor surreal, na alegoria ou parábola antropológica: os «romances civilizacionais» da série *O Reino* e as narrativas breves da série *O Bairro*, a réplica paródica de *Viagem à Índia* e o horizonte de resgate ético e metafísico no *Atlas do Corpo e da Imaginação*.
4. Uma obra literária numa comunidade de leitores
5. Literatura e banda desenhada – o devir de uma relação até à situação actual.