

**OFICINA DE COMUNICAÇÃO E DE ESCRITA – UC 1  
2023/2024**

**Responsável: Prof<sup>a</sup>. Doutora Alexandra Guedes Pinto**

**Horário: 5<sup>a</sup>. feira, das 14h30 às 16h30**

**Início: 12 de outubro de 2023**

*“Oficina: lugar onde se trabalha; laboratório; ateliê; curso prático.”*

*Na UC “Oficina de comunicação e de escrita” arregaçamos as mangas e pomos a farda para ler e para escrever. Todavia, não o fazemos por obrigação, mas sim por prazer... As palavras e as frases são os nossos legos e o ano inteiro, o nosso prazo para estudar, montar e desmontar textos, em vários gêneros e com vários pretextos.*

*Alexandra Guedes Pinto, setembro de 2019*

### **Objetivos**

Os objetivos da UC são conduzir os participantes a:

1. Desenvolver a competência de reflexão explícita sobre a língua;
2. Aperfeiçoar a expressão escrita em diversos gêneros /tipos de textos;
3. Consciencializar-se das escolhas linguísticas efetuadas em cada momento da produção escrita;
4. Analisar e refletir sobre os vários níveis de estruturação dos textos: morfológico, lexical, sintático, semântico, pragmático; textual;
5. Cumprir as várias etapas do processo de redação: recolha de informação; planificação; textualização e revisão;
6. Incorporar e automatizar procedimentos de autorregulação da escrita;
7. Refletir e desenvolver a atividade da escrita como forma de expressão.

### **Programa**

I Aspectos gramaticais da escrita

1. Níveis morfológico, lexical, sintático, semântico, pragmático e textual

II Aspectos linguísticos da escrita

1. Linguagem verbal: natureza e funcionamento
2. Criatividade e jogos de linguagem.

### III Aspectos literários da escrita

1. Géneros de texto ficcionais e não ficcionais

### IV Expressão escrita

1. A escrita como forma de autoconhecimento e de conhecimento do mundo: a reflexão sobre/do mundo interior e exterior
2. A escrita como atividade expressiva: forma de intervenção sobre o mundo interior e exterior

### **Objetivos, metodologia e atividades**

O objetivo desta unidade cultural é melhorar a capacidade de comunicação e de escrita, desde a correção gramatical até à adequação a diferentes géneros de texto, sobretudo literários.

Para tal, as sessões incluem momentos de abordagem teórica de temas previstos no programa (aspectos técnicos da escrita; escrita literária; géneros literários e não literários, entre outros) e momentos práticos onde se executam atividades como: discussão sobre tópicos relevantes; exercícios de escrita individual e coletiva; leitura e análise de textos de autores vários; exercícios de escrita criativa; comentário sobre os textos produzidos pelos participantes na Oficina).

Regularmente, os participantes são estimulados a escrever sobre temas e com instruções variadas e os seus textos são lidos e discutidos em grupo. Esta leitura crítica permite a cada um evoluir na sua escrita, fomentando a autorreflexão e o diálogo entre os membros do grupo.

A unidade prevê a participação em prémios literários, projetos artísticos e outros desafios afins, que desenvolvam o espírito de equipa e estimulem os participantes a escrever e a aperfeiçoar a sua escrita (No ano de 2019 o grupo concorreu com uma obra inédita conjunta ao prémio literário Frei Bernardo Domingues, O.P, promovido pelo Instituto Cultural D. António Ferreira Gomes. No ano de 2023, o grupo propôs a uma editora a publicação de um volume de contos conjunto que será publicado em outubro de 2023).

A unidade prevê algumas sessões abertas (visita a exposições, espetáculos, sessões de lançamento de livros, e assistência a outras sessões externas relevantes para a Unidade Cultural).

No ano de 2023-2024, o tema condutor será a “Autobiografia”, prevendo-se a leitura e análise, em aula, de excertos de textos autobiográficos património da Literatura universal, como sejam Os diários de Sylvia Plath, Susan Sontag, Virginia Woolf, Anais Nin, Miguel Torga, Franz Kafka, Fyodor Dostoyevsky, José Saramago, entre outros.

### Bibliografia

- AGUIAR E SILVA, Vítor (1984), *Teoria da Literatura*. 6ª ed, Coimbra: Almedina.
- CARVALHO, Mário de (2014), *Quem disser o contrário é porque tem razão – Guia prático de escrita de ficção*. Porto: Porto Editora.
- CEIA, Carlos (2018) *E-Dicionário de Termos Literários*. <http://edtl.fcsh.unl.pt/>
- CHARAUDEAU, Patrick e MAINGUENEAU, Dominique (2016), *Dicionário de Análise do Discurso*. São Paulo: Contexto.
- DUCROT, Oswald e TODOROV, Tzvetan (1991), *Dicionário das Ciências da Linguagem*. 7ª ed, Lisboa: D. Quixote.
- GOFFMAN, Erving (1959), *The Presentation of Self in Everyday Life*. New York: Doubleday Anchor Books, Doubleday & Company.
- KAYSER, Wolfgang (1985), *Análise e Interpretação da Obra Literária*. 7ª ed, Coimbra: Arménio Amado Editora.
- LANHAM, Richard A. (1992), *A Handlist of Rhetorical Terms*, 2ª ed, Berkeley: University of California Press,
- LANHAM, Richard A. (2006), *Revising Prose*. Fifth Edition. New York: Pearson Longman.
- LAUSBERG, Heinrich, (1982), *Elementos de Retórica Literária*. 3ª ed, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- LOPES, Óscar e SARAIVA, António José (1982), *História da Literatura Portuguesa*. 12ª ed, Porto: Porto Editora.
- PINTO, Alexandra G. (1997), *Publicidade: um discurso de sedução*. Porto: Porto Editora.
- REIS, Carlos e LOPES, Ana Cristina Macário (1987), *Dicionário de Narratologia*. Coimbra: Almedina.
- STRUNK, William Jr. (& White, E.B.) (2016), *The Elements of Style*. Fourth Edition, USA: Value Classic Reprints.
- YAGUELLO, Marina (1991), *Alice no País da Linguagem*. Lisboa: Editorial Estampa.