

**História e Cultura da Música – UC 3**  
**Programa 2023/24**  
**Docente: ANA CANCELA**

Com esta Unidade Cultural ” pretende-se facultar um conhecimento panorâmico das principais correntes estilísticas, obras, artistas e géneros musicais da História da Música. Propõe-se uma abordagem sobre a história e estética da música erudita, estabelecendo a ponte, sempre que possível, com a programação de concertos na cidade do Porto bem como no resto do país e estrangeiro, para o enriquecimento das temáticas abordadas.

Serão estudados os aspectos específicos da cultura e da vida musical assim como questões estilísticas e formais ao longo dos grandes períodos da história.

Em todas as aulas irá privilegiar-se a audição comentada de obras musicais de referência e a sua análise crítica combinada com a exposição teórica.

**Objectivos:**

- Conhecer o repertório musical mais relevante dos vários períodos da História da Música.
- Poder distinguir auditivamente a música dos diferentes períodos em termos estilísticos.
- Ser capaz de contextualizar, do ponto de vista histórico e ideológico, os principais fenómenos musicais das diferentes épocas estudadas.

**Programa:**

- Panorâmica da evolução histórica da música litúrgica no espaço mediterrânico.
- Compreensão e evolução da notação musical
- A polifonia
- Géneros musicais: Missas, motetes, madrigais, *chansons*, a emergência de géneros instrumentais - danças e outros.
- J. S. Bach
- Abordagem abrangente da História da Música de 1750 até cerca de 1820

- Haydn, Mozart, Beethoven
- A afirmação do Romantismo

- 1 -

- Schubert e o Lied
- Virtuosismo instrumental: F. Chopin e F. Liszt
- Abordagem panorâmica da música ocidental da 1ª metade do séc. XX
- C. Debussy e a música francesa da viragem do século. I. Stravinsky e o intercâmbio cultural franco-russo.
- A Segunda Escola de Viena: A Schoenberg, A. Berg e A. Webern
- Serialismo integral, indeterminismo e abertura: polos e expressões de uma vanguarda internacional.
- Experimentação e transgressão: “there is no noise, only sound”, Cage, Fluxus e o som como som.

