AS ARTES NO SÉCULO DO ROMANTISMO

Rui Miguel Mesquita

2ª Feira: 10h - Início: 6 de Outubro de 2025

O propósito fundamental desta unidade é o de apresentar a evolução artística europeia do séc. XIX na sua pluralidade, não menos impressionante do que a evolução social e política nesse mesmo período. Sem querer de modo algum ser exaustivo, o seguinte programa pretende ajudar a perceber de que forma a diversidade das manifestações artísticas que comumente são agrupadas sob o nome de “Romantismo” pode ser apreciada numa continuidade que interliga os diferentes espaços nacionais e as próprias mudanças históricas do séc. XIX.

Para esse efeito, serão apresentados em cada aula excertos das obras referidas no seguinte programa. Esta unidade é composta por oito módulos:

1. O Romantismo Alemão

As sinfonias de Beethoven: do Classicismo para o Romantismo

A novelística de Kleist e de Hoffmann

A poesia de Novalis e Hölderlin

A filosofia política de Hegel

2. O Romantismo Britânico

As *Lyrical Ballads* de Wordsworth e Coleridge

O romance histórico de Walter Scott

A pintura de Constable e Turner

A gravura, de William Blake aos Pré-Rafaelitas

3. O Romantismo Francês

Victor Hugo, *Le Titan*

Os poetas: Lamartine, Vigny, Musset

Os pintores: Ingres e Delacroix

A *Symphonie Fantastique* de Berlioz

4. O Romantismo Português

A novelística de Camilo

A poesia de Garrett e de Herculano

Soares de Passos e os ultrarromânticos

Soares dos Reis: um caso à parte

5. O Romantismo Italiano

A ópera romântica, de Rossini a Verdi

A poesia de Leopardi

A *História da Coluna Infame* de Manzoni

6. O Romantismo das Nações

A música de Chopin e de Liszt; a Nova Escola Alemã

O poema sinfónico de Grieg e de Sibelius

7. O Romantismo Russo

A poesia de Pushkin

A ficção inicial de Dostoiévski: *Noites Brancas*

Tchaikovski e Os Cinco

Ilya Repin: um caso à parte

8. Para lá do Romantismo?

A poesia de Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé

A ópera de Wagner

O Impressionismo

A controvérsia entre John Ruskin e John Stuart Mill